

ش صندلی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: **دبیرستان انرژی اتمی ایران** نوبت امتحانی: دیماه ۱۳۹۳ پایه: سوم  
نام و نام خانوادگی: نام پدر: رشته / رشته های: ریاضی و تجربی زمان امتحان: ۷۰ دقیقه  
سوالات امتحان درس: زبان فارسی (۳) نام دبیر/ دبیران: جناب آقای کلاشلو سال تحصیلی: ۹۴-۱۳۹۳ تعداد برگ: ۲ برگ

## الف) زبان شناسی (۴ نمره)

۱- چرا تولید واحدهای زبانی زیر غیر ممکن است؟

الف) شنب (ب) گلها دشت را می چرخند (پ) چهار این دوست صمیمی (ت) آیا هوا سرد است؟ ساعت چهار است.

۲- الگوی هجایی واژه‌ی زیر را بنویسید:

رعد: مؤذن:

۳- در دوبیت زیر:

محفل ما دگر امروز به بستان ماند عیش خلوت به تماشای گلستان ماند

به خشم رفته‌ی ما را که می برد پیغام بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است

الف) واژه‌ای بیابید که تحول معنایی یافته است؟

۰/۲۵

ب) کدام واژه با حفظ معنای قدیم معنای جدید نیز گرفته است؟

۰/۲۵

۴- کدام یک از واژه‌های زیر بر اساس الگوی هجایی (صامت + مصوت + صامت + صامت) ساخته نشده است؟

۰/۲۵

الف) فیض (ب) کین (ج) ابر (د) پارس

۵- صورت کامل سه واژه‌ی «سمت» را بنویسید؟

۰/۵

۶- واژه‌های مقابل با چه شیوه‌ای ساخته شده است؟

۰/۵

خرمین کوب یارانه

۷- بر اساس چه رابطه‌ای می توان به معنای واژه‌ی «سیر» در عبارت زیر پی برد؟

۰/۲۵

سیر را غم گرسنه نیست هم چنان که سوار را غم پیاده

## ب) نگارش (۵ نمره)

۱- بیت زیر را به نثر بازگردانی کنید:

من از روییدن خار سر دیوار دانستم

که ناکس کس نمی گردد بدین بالا نشینی ها

۲- چرا باید زندگی نامه به دور از تعصب و غرض ورزی نوشته شود؟

۳- چه چیزی به یک زندگی نامه اعتبار می بخشد؟

۴- عبارت‌های زیر را ویرایش کنید؟

الف) دیدگاه او از دیدگاه روان شناسی متفاوت است.

ب) اکنون این شرکت ها از موقعیت خوبی دارا هستند.

۵- روش‌های گرد آوری اطلاعات برای زندگی نامه را نام ببرید؟ (۴ مورد)

۶- در هر یک از عبارت‌های زیر از کدام شیوه‌ی نگارش استفاده شده است؟

الف) خود گنبد چنگی به دل نمی زد، لخت و آجری با گله به گله سوراخ‌های برای گفتوها که از ته بر سقف مسجد نشسته بود.

ب) توانایی و ناموری او در آن است که نماینده‌ی مردم است پرورده‌ی تخیل هزاران آدمی زاد است که در طی زمان‌های دراز او را به

عنوان تجسمی از رویاها و آرزوهایشان آفریده‌اند.

۷- در نوشته‌ی زیر که بخشی از زندگی نامه گاندی است نویسنده برای خارج کردن نوشته از حالت عادی از چه شیوه‌ای استفاده کرده است؟

اصلاحگر بود یا قدیس یا سیاستمداری بی پروا؟ در نظر بیشتر جهانیان اصلاحگری انقلابی بود.



۸- چرا کاربرد واژه‌ی «دوئیت» در عبارت زیر نادرست است؟

دوئیت در میان افراد خانواده صفا و صمیمیت را از بین می برد.

(ب) دستور (۸ نمره)

۱- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید:

او برای دست یابی به آینده‌ای بهتر تمام راه‌های تلاش را پیمود.

الف) جمله‌ی فوق از چند تکواژ تشکیل شده است؟

ب) «برای» چه نوع تکواژی است؟

۲- هر یک از جمله‌های زیر چند جزئی و گذار به چه هستند؟

الف) نوایی آسمانی به همه کس و همه چیز عظمت می بخشید.

ب) جامعه با تکرار نیرومند می شود.

۳- در عبارت زیر کدام یک از اجزای جمله حذف شده است؟ به چه قرینه‌ای؟

من گفتم: این چه بهتر که تو هم با ما همراه می شوی

۴- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید:

«احساس با تکرار جان می گیرد و نوروز داستان زیبای طبیعت است.»

الف) زمان و نوع فعل «می گیرد» را بنویسید.

ب) فعل «می گیرد» را مجهول کنید.

۵- نوع فعل‌های زیر از نظر ساختمان چگونه اند؟

او با سخنان دل نشین خود به ما امید می داد و به تلاش بیشتر وا می داشت.

۶- فعل جمله های زیر را گذار کنید و جمله ها را بازنویسی کنید؟

الف) آب در سماور می جوشد. ب) برگه روی زمین افتاد

۷- گونه‌ی مودبانه‌ی «رفتن» درباره‌ی خود مخاطب چیست؟

۸- واج های کلمه‌ی «روح افزا» را مشخص کنید.

۹- جمله‌ی «زندگی یعنی تلاش و مبارزه» چه نوع جمله‌ای است؟

۱۰- برای هر یک از اسم جمع های زیر چه نوع فعلی «مفرد، جمع، یا مفرد / جمع» می توان استفاده کرد؟

الف) ملت      ب) مردم      ج) مجلس      د) کاروان

ت) املا و پیام‌زیم (۳ نمره)

۱- در گروه های اسمی زیر غلط را بیابید و صحیح آن را بنویسید.

برانت و بیرزازی - هزاهز و غریو- وحله‌ی اول - لمحہ و لحظه - سپاس گزار - بهبهوحه‌ی جنگ

۲- صامت میانجی را در واژه‌های مقابل مشخص کنید:

گیسوان      نامه ای

۳- با توجه به متن: «بهاران رقص آرزوهای من است در پیچ و تاب گیسوان باغ، تا از دست چین نوبرانه باد سبیدی از طراوت پر کنیم»

الف) نوع «ان» از بهاران، بر چه مفهومی دلالت دارد؟

ب) در متن بالا کدام جمله به شیوه‌ی بلاغی بیان گردیده است؟

۴- چرا به واژه های «حیات و حیاط» هم آوا می گوئیم؟

بارم

۱

۰/۲۵

۰/۵

۰/۲۵

۱

۱

۰/۵

۰/۵

۰/۵

۱۵



۱۔ الف قواعد واجبی (۱) سنہ (۱) جلد (۱) (۱) طرز بر

۲۔ الف / ع / د - ص ۲۰۰ ص ۲۰۰ ص ۲۰۰ }  
م - ص ۲۰۰  
ذ - ص ۲۰۰  
ذ - ص ۲۰۰

۳۔ الف تالیفات (۱) سیر

۴۔ مکن

۵۔ مکن مطالعہ دین کتب دانش

۶۔ ترکیب - استقامت

۷۔ تضاد

۸۔ من از خار کہ برادر دلوار می دلد که اسان است با بال نیستی از ستمد علی شود

۹۔ تا رسم خود را در بر دهنی تا عزیز زهنر حقا کند

۱۰۔ رعایت انانیت و دقت نویسی

۱۱۔ اکنون این شرکت ها موقعیت را می دارند

۱۲۔ الف از با

۱۳۔ الف - شادان - محض - پرسش از الف و مطلع - مطالعات آثار - جامع کتابخانه

۱۴۔ الف شعر (۱) تحلیلی

۱۵۔ طرح سوال

۱۶۔ زیرا در فایده است

۱- آواز

الف ۲۰

۲- آواز

و است . هـ - ی - ک - نده -

ج ۱ آواز : ا - ب - پ - ت -

۱- آواز : ج - خ - د - ذ - ر - ز - س -

۲- الف : چ - ح - ط - ظ - ث -

۳- است - ه - طوی

۱- ک - گ - گ - گ - گ -

۴- الف : ص - ض - ظ -

۵- ب - پ - ت -