

آزمون مدارس برتر ایران

به ابتکار دبیرستان انرژی اتمی ایران



آزمون شماره ۱

۲۱ آذر ۱۳۹۳

المپیاد ادبیات

مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه

تذکرات:

سوالات تستی، پاسخ منفی دارد.

طراح: سروش همایونی



۱. اسامی مشتق - مرکب در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) باغبان - دانشمند - سراسر - دبیرستان - رفت و روب
- (۲) پژوهشگر - بارانداز - آشتی کنان - عروسک - پروردگار
- (۳) پایاپای - بزب بهادر - پرهیزگار - رنگینه - سزاوار
- (۴) حقوق‌بگیر - کاردانی - نابرابر - بازوبند - بسیاریان

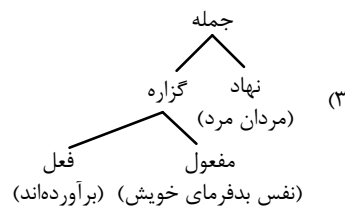
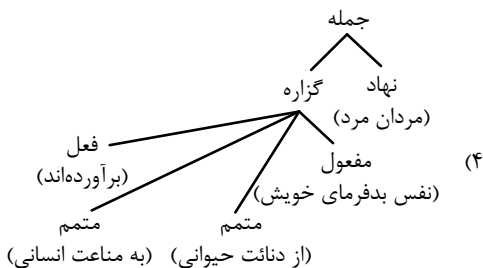
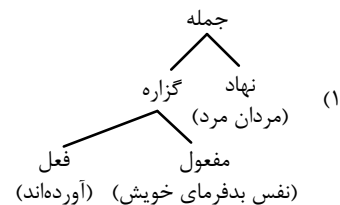
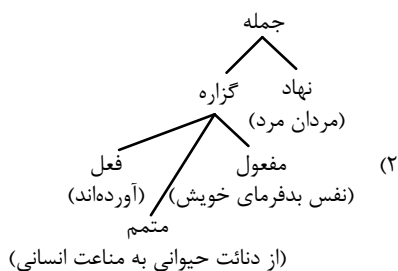
۲. کدام گزینه‌ها از نظر تعداد اغلاط املایی برابرند؟

- الف - تیختر - مجذوب و مرعوب - اساس خانه - حریف مخذول - شبه و سایه
- ب - القای بردگی - مناعت طبع - سورت ظاهر - آشیان معمور - حوضه‌ی آبریز
- ج - یاری خاستن - امارت و فرمانروایی - التزام رکاب - لغت مصطلح - هزیمت و شکست
- د - اضمحلال - زلت و خواری - هلال بی‌شبهت - ماه آزار - کار ثواب

- (۱) ۳ - ۱
- (۲) ۲ - ۱
- (۳) ۴ - ۳
- (۴) ۴ - ۲

۳. کدام گزینه نمودار اجزای اصلی جمله‌ی زیر است؟

«مردانِ مرد، نفس بد فرمای خویش را از دنائت حیوانی به مناعت انسانی برآورده‌اند.»



۴. فعل کدام گزینه مرکب نیست؟

- (۱) در چنین مواردی معمولاً آن چه نباید روی می‌دهد.
- (۲) هرگز از خواسته‌های خود چشم نخواهم پوشید.
- (۳) همان لحظه احساس کرد کم دارد زمین می‌خورد.
- (۴) چگونه از انجام فرامین الهی سر باز زدی؟

۵. در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«آن طفل خردسال با غرور بسیار در پاسخ پدرش چنین گفت: همی زمین یک سر بوته‌ی ذرت کوهی را گرفته بود و من این سوی آن را. این تصویر ذهنی کودک، بیان شاعرانه‌ی زیبایی است. حاصل بیداری ذهن خیال پرور انسانی او.»

- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۵

۶. کدام عبارت کژتابی ندارد؟

- (۱) علی به دوستش گفت که مقاله‌اش منتشر شده است.
- (۲) ماشین، کودک را زیر گرفت و شدیداً آسیب دید.
- (۳) کاپلستون دانشمند دین مسیحی است.
- (۴) ما دانش‌آموزان را امتحان و سپس می‌پذیریم.

۷. «این و آن» در کدام گزینه تنها صفت اشاره هستند؟

- (۱) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی
- (۲) این دل خسته از آن کهنه حکایت چه شنید
- (۳) این مگر خویش است با آن طوطیک
- (۴) که تا دیده نهی بر هم نه این بینی نه آن بینی

۸. در عبارت «دوست‌داران نثر دل‌انگیز پارسی، قلم به هرزنویسی نمی‌آیند» چند تکواژ دیده می‌شود؟

- (۱) ۱۹
- (۲) ۱۸
- (۳) ۱۷
- (۴) ۱۶

۹. تعداد واج‌های کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) بدر سیمای مردم
- (۲) آثار دانش‌وران
- (۳) بی‌اعتماد ساختن
- (۴) آشیان من تنها



۱۰. کدام عبارت حشو ندارد؟

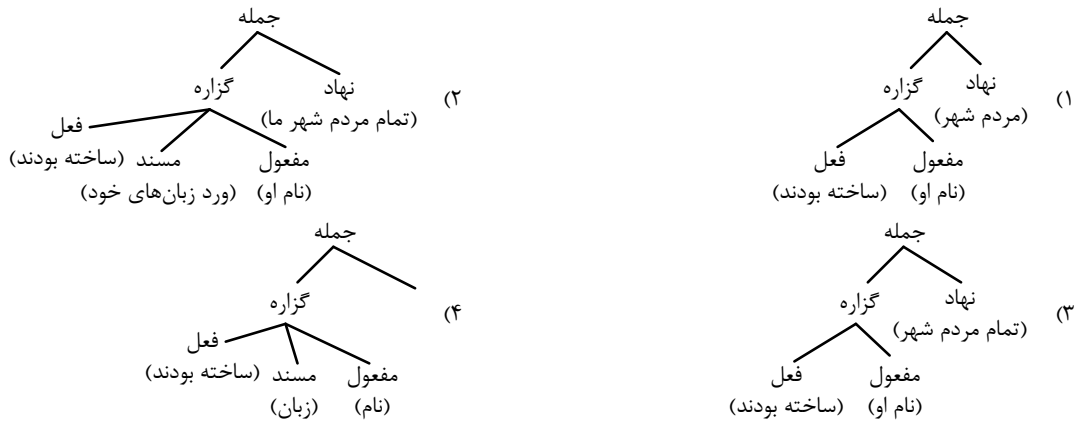
- (۱) چون بر اوج قلعه‌ی کوه ایستادند به خود می‌بالیدند.
 (۲) در فصل جدید باید سوابق گذشته را به فراموشی بسپاریم.
 (۳) از این همه سوال و جواب خسته نشده‌ای؟
 (۴) تمام تخته وایت برد کلاس را صرف نوشتن عناوین درسی کرد.

۱۱. در کدام گزینه فعلی یک وجهی دیده می‌شود؟

- (۱) شکست - گسست
 (۲) گداخت - ساخت
 (۳) برید - پرید
 (۴) ریخت - سوخت

۱۲. نمودار درست جمله‌ی زیر کدام است؟

«از همان ابتدای سال، تمام مردم شهر، بی‌اختیار نام او را وارد زبان‌های خود ساخته بودند.»



۱۳. در مورد افعال بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«این چرا کردم چرا دادم پیام / سوختن بیچاره را زان گفت خام»

- (۱) سه فعل ماضی ساده، سه فعل گذرا به مفعول
 (۲) چهار فعل ماضی ساده، سه فعل گذرا به مفعول
 (۳) سه فعل ماضی ساده، یک فعل گذرا به مسند
 (۴) چهار فعل ماضی ساده، یک فعل گذرا به مسند

۱۴. در عبارت زیر، به ترتیب چند وابسته‌ی پیشین و پسین دیده می‌شود؟

«سه نفر از دوستان نزدیک من برای برپایی آرام‌تر جشن‌های مذهبی مدرسه در آخرین جلسه‌ی شورای هماهنگی به چند نکته‌ی دقیق اشاره کردند.»

- (۱) ۴ - ۱۰
 (۲) ۳ - ۱۰
 (۳) ۴ - ۱۱
 (۴) ۳ - ۱۱

۱۵. کدام عبارت به ویرایش نیاز ندارد؟

- (۱) به قول معروف او هم سری در سرها درآورده است.
 (۲) دوستی که چون تو باشد را دیگر نخواهم یافت.
 (۳) محصولات شرکت را به وسیله‌ی پست به سراسر کشور می‌فرستم.
 (۴) تمام دلائل محکم را بر علیه تو می‌گردانم.

۱۶. ساختار واژه‌ها در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) بشریت، ارجح‌تر، تهماسب
 (۲) الزاماً، انقلابیون، قیمت‌گذار
 (۳) سربراه، جلسات، منازل
 (۴) جنابعالی، چندرغاز، جاودانه

۱۷. در کدام گزینه تکواژ صفر بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن
 (۲) گفت آن‌چه یافت می‌نشود آنم آرزوست
 (۳) گفت و خوش گفت برو خرقة بسوزان حافظ
 (۴) دوش با من گفت پنهان کردانی تیزهوش

۱۸. نوع «را» در کدام مصرع با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مرا دید و گفت ای خداوند رای
 (۲) مرا هم چنان نام، نیک است لیک
 (۳) بکشتی مرا خیره از بدخویی
 (۴) نبیند مرا در غمت سوگوار

۱۹. در کدام گزینه، جمله‌ی چهارجزئی دیده نمی‌شود؟

- (۱) تابلوهای نقاشی، شکوه چشمگیری به تالار داده بود.
 (۲) از کتاب چه بسیار چیزها که آموخته‌ایم.
 (۳) واقعاً نمی‌دانست او را چه بنامد؟
 (۴) بر سفره‌ی احسان تو بسیار خوردیم.

۲۰. جمع بستن دوباره کدام واژه نادرست است؟

- (۱) صحابه
 (۲) حقوق
 (۳) طلبه
 (۴) اسلحه

۲۱. در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی مفهوم تحقیر دیده می‌شود.

- (۱) رها کرد زو دست و آمد به دشت / چو شیری که بر پیش آهو گذشت
 (۲) پیاده به از چون تو سیصد سوار / بدین روز و این گردش کارزار
 (۳) خم آورد بالای سرو سهی / ازو دور شد دانش و فرهی
 (۴) فراموش کردی تو سگری مگر / کمان و بر مرد پرخاشخ



۲۲. نهاد کدام مصرع در گزینه‌ها، با نهاد در مصرع زیر، یکی است؟

«چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان»

- (۱) سپهر بر سر آورد شیر اله (۲) علم کرد شمشیر آن اژدها (۳) نگه کرد بر روی مردان دین (۴) به سوی هژبر ژبان کرد رو

۲۳. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بر ساقه‌ی خود ثابت فارغ ز مددکارم
(۲) خم می‌شوم از مستی هر لحظه و می‌خیزم
(۳) آزاده برون آیم آزاده بمیرم من
(۴) از سعی کسی منت بر خود نپذیرم من

۲۴. مفهوم «دلنگی» در کدام گزینه نیست؟

- (۱) یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان / چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید
(۲) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید
(۳) آشیان من بیچاره اگر سوخت چه پاک / فکر ویران شدن خانه‌ی صیاد کنید
(۴) فصل گل می‌گذرد هم نفسان بهر خدا / بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

۲۵. کدام عبارت درست معنا شده است؟

- (۱) به جان زنهار دادن: از کشتن امان دادن
(۲) موی از سر باز کردن: گره از زلف خویش گشادن
(۳) دست در خون کسی داشتن: خون کسی را پایمال کردن
(۴) دست نازک در کار داشتن: کار را به کنده‌ی پیش بردن

۲۶. همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست معنا شده است.

- (۱) آفتاب نعمتم شد زیر میغ: نعمت از کفم برون شد
(۲) به سر برد وفا را: بر سر پیمان وفا بماند
(۳) به جان رسد کارم: به حال مرگ می‌افتم
(۴) تو مرا بر خویشتن گیر: تو دست مرا محکم بگیر

۲۷. معنی عبارت در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) صورت شد: روشن شد (۲) بارگی: مرتبه (۳) واتر قیدن: پیشرفت کردن (۴) بلامعارض: رقیب

۲۸. با توجه به بیت «چه چشم پاسخ است ازین دریچه‌های بسته‌ات / برو که هیچکس ندا به گوش کر نمی‌زند» شاعر انتظار دریافت پاسخ را چگونه می‌پندارد؟

- (۱) ناکام (۲) ناتمام (۳) ناممکن (۴) ناصواب

۲۹. در بیت «آنان که محیط فصل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند» سخن از چه کسان است؟

- (۱) دلسوزان (۲) دانش‌اندوزان (۳) دوست‌خواهان (۴) کمال‌جویان

۳۰. عبارت «گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود که بزرگی خرد و دانش راست نه گوهر و تخمه را» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) جایی که بزرگ بایدت بود / فرزندی من نداردت سود
(۲) چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش
(۳) گیرم پدر تو بود فاصل / از فصل پدر تو را چه حاصل
(۴) بالغ نظری سبب نگه دار / با خلق خدا ادب نگه دار

۳۱. شعر زیر کدام مفهوم را به ذهن می‌آورد؟

باغبان و رهگذاری نیست / باغ نومیدان / چشم در راه بهاری نیست

- (۱) بی‌انگیزگی (۲) بی‌توجهی (۳) بی‌توقعی (۴) بی‌حمیتی

۳۲. مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / کآترا که خبر شد خبری باز نیامد» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) اگر طالبی کاین زمین طی کنی / نخست اسب باز آمدن پی کنی
(۲) کسی را در این بزم ساغر دهند / که داروی بی‌هوشیش در دهند
(۳) یکی باز را دیده بردوخته است / یکی دیده‌ها باز و پر سوخته است
(۴) وگر هم کسی محرم راز گشت / ببندند بروی در بازگشت

۳۳. در کدام گزینه مفهوم «تقدیر» دیده نمی‌شود؟

- (۱) از این خویشتن کشتن اکنون چه سود / چنین رفت و این بودنی کار بود
(۲) زمانه برد راست آن را به چشم / بدان گه که باشد دلت پر ز خشم
(۳) قضا گفت گیر و قدر گفت ده / فلک گفت احسنت و مه گفت زه
(۴) جهان آفرین تا جهان آفرید / سواری چو رستم نیامد پدید

۳۴. بیت «امیدوار بود آمدی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست شر مرسان» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) از طلا بودن پشیمان گشته‌ایم / مرحمت فرموده ما را مس کنید
(۲) گر خمر بهشت است بریزد که بی‌دوست / هر شربت عزیم که دهی عین عذاب است
(۳) دانی چه کنی؟ مرا به من باز گذار / وین دست عنایت از سر من بردار
(۴) مباحث در پی آزار و هر چه خواهی کن / که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست



۳۵. مفهوم کدام بیت از بقیه جداست؟

- ۱) من به سرمنزل عنقا نه به خود بردم راه / قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم
- ۲) هاتف آن روز به من مژده‌ی این دولت داد / که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند
- ۳) این که پیرانه سرم صحبت یوسف بناخت / اجر صبری است که در کلبه‌ی احزان کردم
- ۴) این همه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد / اجر صبری است کزان شاخ نباتم دادند

۳۶. در کدام گزینه معنای قسمت مشخص شده نادرست است؟

- ۱) چشم نهاده بودی تا پادشاهی چاکری را لت زدی؛ تنبیه کند.
- ۲) پیدا آمد جبه‌ای داشت جری رنگ خلق گونه؛ خوش اخلاق.
- ۳) امیر از آن جهان آمده بود جامه بگردانید؛ از مرگ رسته بود.
- ۴) دلش پیچید و گفت: سخت تباه شده است؛ دل ریش شد.

۳۷. مفهوم کدام گزینه از دیگر گزینه‌ها دورتر است؟

- ۱) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- ۲) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت / گریان چو در قیامت چشم گناهکاران
- ۳) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاق آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران
- ۴) با ساریان بگویند احوال آب چشمم / تا بر شتر نیندد محمل به روز باران

۳۸. مفهوم کدام بیت با «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» تناسب دارد؟

- ۱) زر نداری نتوان رفت به زور از دریا / زور ده مرده چه خواهی زر یک مرده بیار
- ۲) احوال گنج قارون کایم داد بر باد / با غنچه باز گویند تا زر نهان ندارد
- ۳) بر این زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره / که تا دیده زنی بر هم نه این بینی نه آن بینی
- ۴) اگر برگی چو گل داری خدا را صرف عشرت کن / که قارون را به خاک انداخت سودای زر اندوزی

۳۹. کدام گزینه از ابیات پسین بیت «خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن» است؟

- ۱) اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار
- ۲) شبی دارم سیاه از صبح نومید / در این شب روسیدم چو خورشید
- ۳) شکیباییش مرغان را بر افشاند / خروس الصبر مفتاح الفرج خواند
- ۴) به روز و شب بود بی‌خورد و بی‌خواب / گهی پیراید او را که دهد آب

۴۰. مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دورتر است؟

- ۱) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گیرد / ورنه این شط روان چیست که در بغداد است
- ۲) خاک مصر طرب‌انگیز و فرح‌بخش همان / خاک مصر است ولی بر سر فرعون و جنود
- ۳) این همان چشمه‌ی خورشید جهان‌افروز است / که همی تافت بر آرامگه عاد و ثمود
- ۴) آن که گویند که بر آب نهاده است جهان / مشنو ای خواجه که تا درنگری بر باد است

۴۱. بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

«گر به دیوان غزل صدرنشینم چه عجب / سالها بندگی صاحب دیوان کردم»

- ۱) بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم / یا رب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت
- ۲) شبان دادی ایمن گهی رسد به مراد / که چند سال به جان خدمت شعیب کند
- ۳) من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب / مستحق بودم و اینها به زکاتم دادند
- ۴) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه / کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن؟

۴۲. در مصرع «به یاد دار حریفان بادپیمارا» معادل معنایی کدام کنایه دیده نمی‌شود؟

- ۱) شتر به دمدمه در کوزه فقاع کردن ۲) گره بر باد افکندن
- ۳) البرز به کلند برگرفتن
- ۴) باد در قفس کردن

۴۳. در کدام گزینه ساختاری مانند مفعول مطلق در زبان عربی دیده نمی‌شود؟

- ۱) تو گویی نای رویین هر زمانی / به گوش اندر دمیدی یک دمیدن
- ۲) ننگه کرد رنجیده در من فقیه / ننگه کردن عاقل اندر سفیه
- ۳) فرو بارید بارانی ز گردون / چنان چون برگ گل بارد به گلشن
- ۴) بلرزیدی زمین لرزیدنی سخت / که کوه از او فتادی رو به گردن

۴۴. مفهوم این عبارت، وصف چه کسانی است؟

«به عزت مالی که دارند وعزت جاهی که ندارند، برتر از همه نشینند.»

- ۱) جاه‌طلبان صدرنشین
- ۲) برتری‌طلبان مال‌اندوز
- ۳) مالداران سلطه‌جوی
- ۴) صاحب‌مقامان فریفته مال

۴۵. «از ذخایر تجربت و ممارست، استظهاری وافر حاصل آورده بود ...» یعنی؛

- ۱) آزموده‌ها را دوباره می‌آزمود.
- ۲) تجربه را به تمرین استوار می‌کرد.
- ۳) به تمرین و تجربه دل بسته بود.
- ۴) به پشت‌گرمی آن‌چه کرده نیازمند بود.



۴۶. در عبارت «مردی است سهم و کافی و دریافته و شغل‌های بزرگ کرده» به کدام گزینه اشاره نشده است؟

- (۱) چالاکي (۲) بلندآوازي (۳) خوش فهمي (۴) کارآزمودگي

۴۷. مفهوم عبارت تأکید بر چه چیز دارد؟

«عارضی باید لشکر را مردی سدید و حل و عقد و اثبات و اسقاط بدو باشد.»

- (۱) استواری صاحب اختیار (۲) کار دیده‌ای کارآزموده (۳) درستکاری نرم خوی (۴) نیرومندی گشاده‌دست

۴۸. در کدام گزینه «حرف اضافه‌ی تأکیدی» دیده نمی‌شود؟

- (۱) به دریا در منافع بی‌شمار است / و گر خواهی سلامت بر کنار است
(۲) ورایدون که آمد ز اختر پسر / ببندش به بازو نشان پدر
(۳) مرا در زیر ران اندر کمیتی / کشنده نی و سرکش نی و توسن
(۴) بگیر و به گیسوی او بر بدوز / به نیک اختر و فال گیتی فروز

۴۹. در بیت زیر کدام آرایه دیده نمی‌شود؟

«نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی»

- (۱) تضاد (۲) تکرار (۳) مجاز (۴) جناس

۵۰. در کدام گزینه تشبیهی با ذکر هر چهار رکن در هر ۲ مصرع، دیده نمی‌شود؟

- (۱) رشته‌ی صبرم به مقراض غمت ببریده شد / هم‌چنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع
(۲) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو / کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
(۳) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
(۴) بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است / با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع

۵۱. در بیت «ای خرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر / باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر» کدام گزینه به ترتیب دربارهی ترکیبات مشخص شده

صحیح است؟

- (۱) تشبیه - تشبیه (۲) استعاره‌ی مصرحه - تشبیه (۳) استعاره‌ی مکنیه - استعاره‌ی مصرحه (۴) تشبیه - استعاره‌ی مکنیه

۵۲. آرایه‌های ذکر شده در مورد هر بیت در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را (تلمیح - جناس - تناسب)
(۲) یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را (تلمیح - تضاد - تناسب)
(۳) برو از خانه‌ی گردون به در و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را (تشبیه - مجاز - کنایه)
(۴) هر که را خوابگاه آخر مثنی خاک است / گو چه حاجت که بر افلاک کشی ایوان را؟ (تشبیه - مجاز - استعاره)

۵۳. کدام دو آرایه در بیت «سوز دل دمسازم بنشست چو او برخاست / افغان از نظر بازان برخاست چو او بنشست» دیده می‌شود؟

- (۱) ایهام و سجع (۲) جناس و ترصیع (۳) تضاد و اغراق (۴) تکرار و موازنه

۵۴. همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی دارای تضمین هستند.

- (۱) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوه‌ی جنات تجری تحتها الانهار داشت
(۲) مرا به کشتی باده در افکن ای ساقی / که گفته‌اند نکویی کن و در آب انداز
(۳) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی
(۴) به بانگ بلبل و قمری اگر نوشی می / علاج کی کنت آخر الدواء الکی

۵۵. در کدام بیت «لف و نشر» دیده می‌شود؟

- (۱) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد
(۲) این نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر / کاین سابقه‌ی پیشین تا روز پسین باشد
(۳) جام می و خون دل هر یک به کسی دادند / در دایره‌ی قسمت اوضاع چنین باشد
(۴) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد

۵۶. نام نویسنده‌ی کدام اثر در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) جامع الحکمتین: ناصر خسرو (۲) فیه ما فیه: مولوی (۳) مرصاد العباد: سنایی (۴) تذکره‌ی الاولیاء: عطار

۵۷. کتب ذکر شده در کدام گزینه تماماً حماسه‌ی مصنوع است؟

- (۱) شهشاه‌نامه - روشنایی‌نامه - خاوران‌نامه - شاهنامه
(۲) شهریار‌نامه - شهشاه‌نامه - خاوران‌نامه - حمله‌ی حیدری
(۳) شهریار‌نامه - سعادت‌نامه - زرادشت‌نامه - حمله‌ی حیدری
(۴) سعادت‌نامه - مناجات‌نامه - روشنایی‌نامه - شاهنامه



۵۸. در مورد آثار ذیل کدام گزینه نادرست است؟

تاریخ بیهقی - تاریخ جهانگشا - تاریخ بلعمی - تاریخ و صاف

(۱) به ترتیب از ابوالفضل بیهقی، عطاملک جوینی، ابوعلی بلعمی و شرف‌الدین شیرازی است.

(۲) به ترتیب در قرن ۵، قرن ۷، قرن ۴ و قرن ۷ نوشته شده.

(۳) به ترتیب در مورد تاریخ عصر غزنوی، تاریخ مغول، تاریخ عمومی و تاریخ ایلخانی است.

(۴) به ترتیب دارای نثر مرسل، نثر مسجع، نثر مزین و نثر متکلف است.

۵۹. در کدام گزینه آثاری از جلال آل احمد، سیمین دانشور، محمود دولت آبادی، موسوی گرمارودی و قیصر امین‌پور آمده است؟

(۱) آتش خاموش - سه تار - تنفس صبح - ارغنون - خط خون

(۲) کلیدر - آیینه‌های ناگهان - سه تار - سووشون - عبور

(۳) جای خالی سلوج - سووشون - مدیر مدرسه - ارغوان - دست چین

(۴) سووشون - ن و القلم - روز و شب یوسف - زمستان - یلدا

۶۰. آثار ذکر شده در کدام گزینه نثر است؟

(۱) مکاتیب - عتبه الکتبه - مرزبان‌نامه - بهارستان - کلیله و دمنه - سیاست‌نامه

(۲) منشآت - حدیقة الحقیقة - سفرنامه - گلستان - ورقه و گلشاه - قابوسنامه

(۳) الهیات - مرصاد العباد - الهی‌نامه - نگارستان - وامق و عذراء - مختارنامه

(۴) کیهان شناخت - روضة العقول - خاوران‌نامه - بوستان - سلامان و ابدال - سندبادنامه

آزمون مدارس برتر ایران

المپیاد ادبیات

۲۰ آذر ۱۳۹۳

پاسخنامه آزمون ۱

شماره	۱	۲	۳	۴
۳۱			■	
۳۲			■	
۳۳			■	
۳۴		■		
۳۵	■			
۳۶		■		
۳۷		■		
۳۸	■			
۳۹			■	
۴۰			■	
۴۱		■		
۴۲			■	
۴۳		■		
۴۴		■		
۴۵		■		
۴۶		■		
۴۷			■	
۴۸		■		
۴۹		■		
۵۰	■			
۵۱		■		
۵۲		■		
۵۳			■	
۵۴		■		
۵۵		■		
۵۶		■		
۵۷		■		
۵۸	■			
۵۹		■		
۶۰			■	

شماره	۱	۲	۳	۴
۱	■			
۲			■	
۳		■		
۴		■		
۵			■	
۶	■			
۷		■		
۸			■	
۹	■			
۱۰		■		
۱۱		■		
۱۲			■	
۱۳			■	
۱۴	■			
۱۵			■	
۱۶		■		
۱۷		■		
۱۸			■	
۱۹	■			
۲۰			■	
۲۱		■		
۲۲			■	
۲۳		■		
۲۴		■		
۲۵			■	
۲۶	■			
۲۷			■	
۲۸	■			
۲۹		■		
۳۰	■			