

آزمون مدارک برتر ایران

به ابتکار دبیرستان انرژی اتمی ایران



۷

آزمون
چهارم دبیرستان
دفترچه عمومی

۱۹ اسفندماه ۱۳۹۰

ریاضی و تجربی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	دروس دوره‌ی چهارم دبیرستان	دروس دوره‌ی پایه	زمان پیشنهادی
۱ ادبیات	۲۰	دروس ۲۰ تا ۲۳	ادبیات فارسی: ۳ دروس ۱۱ تا ۱۵ زبان فارسی: ۳ دروس ۱۶ تا ۱۹	۱۵ دقیقه
۲ عربی	۲۰	-	عربی: ۳ دروس ۳ و ۴ و ۵	۱۷ دقیقه
۳ دین و زندگی	۲۰	درس ۸	قرآن و تعلیمات دینی: ۲ دروس ۶ تا ۱۰	۱۵ دقیقه
۴ زبان انگلیسی	۲۰	درس ۶	زبان انگلیسی: ۳ دروس ۵	۱۸ دقیقه
تعداد کل سؤال:	۸۰		زمان پاسخگویی:	۶۵ دقیقه

۱- معنی مقابل چند واژه، نادرست است؟

رغم (برخلاف میل) - مضیف (مهمانی) - متصدد (شکارگاه) - مظاهرت (پشتیبانی) - خایب (بی‌بهره) - شاهد (زیباروی) - وقیعت (سخن‌چینی) - دیدار (چهره) - گشن (انبوه) - فروکاست (پایین افتاد) - راغ (صحرا)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲- معنای واژه‌های «شلیته - زغن - مُنْقَد - استنکاف - شماتت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) پیراهن بلند - پرنده‌ی شکاری - رهایی‌بخش - خودداری - سرزنش

(۲) دامن‌گشاد پرچین - موش‌گیر - رهانده - سرباز زدن - سرزنش

(۳) دامن‌بلند و گشاد - کلاغ - نجات‌دهنده - امتناع - بدگویی

(۴) دامن‌گشاد و کوتاه - گنجشک - رهایی - دوری کردن - ملالت

۳- معنای واژه‌های کدام گزینه به ترتیب «فرو گذاشتن - باصفا - قدم‌ها - قورباغه - از مردم بریدن» است؟

(۱) اهمال - نزه - خطوات - چغز - تبث

(۲) امهال - مرغزار - قدوم - چوک - انقطاع

(۳) امهال - کش - متقارب - چینه - تهجد

(۴) امهال - روزه - قصور - صعوه - اعتکاف

۴- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

(۱) بر خردمند واجب است جانب خزم، محمل نگذارد و غره نگرود.

(۲) پادشاه در وقت عقوبت و خشم، مطاوعت و متابعت هوا روا نبیند.

(۳) غم خوردن سود ندارد تدبیری بیندیش که متضمن فراق باشد.

(۴) اگر او به کمال رأفت ملکانه، سقت مستحکم نداشتی، هرگز تأمل آن نکردی.

۵- در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«گفتار با کردار برابر دار و روی حال خویش با دروغ گفتن، سیاه مگردان و بدان دروغ، ضمیمه‌ی ضلال است. آن‌که به دروغ‌گویی منصوب گشت اگر راست

گوید، از او باور ندارند. با دوست و دشمن در اغراض، راستگویی پیش‌گیر که در دوستی بیفزاید و از دشمنی بکاهد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- پدید آورنده‌ی چند مورد از آثار زیر درست معرفی نشده است؟

بدایع الوقایع (محمود واصفی) - قصص العلماء (ابو اسحاق نیشابوری) - اوصاف الاشراف (عبیدزاکانی) - مختارنامه (عطار نیشابوری) - وجه دین (ناصر خسرو

قبادیانی) - سرتی (عبدالحسین زرّین کوب) - لباب الالباب (محمد عوفی) - دایرة المعارف فارسی (غلامحسین مصاحب)

(۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۷- کدام گزینه نادرست نیست؟

(۱) ادبیات عرفانی ما در حوزه‌ی ادبیات غنایی قرار می‌گیرد مثل مثنوی معنوی و اسرارالتوحید.

(۲) اصل کتاب کلیله و دمنه، هندی بوده و نصرالله منشی آن را از پهلوی به فارسی ترجمه کرده است.

(۳) از یادنامه‌های معروف یکی هم «فرخنده پیام» است که درباره‌ی دکتر زریاب خوبی است.

(۴) جامی دیوانش را در اواخر عمر به تقلید از عبدالقادر بیدل دهلوی با نظمی جدید در سه قسمت مَدُون کرد.

۸- نام پدید آورندگان «پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجا آباد - تذکرة الشعرا - سیرت رسول الله - ریحانه الادب - چشمه‌ی روشن» در کدام گزینه آمده

است؟

(۱) غلامحسین یوسفی - دولت‌شاه سمرقندی - قاضی ابرقو - مهدی بامداد - عبدالحسین زرّین کوب

(۲) عبدالحسین زرّین کوب - دولت‌شاه سمرقندی - زریاب خوبی - محمد علی مدرّس - غلامحسین یوسفی

(۳) محمد علی اسلامی ندوشن - یاقوت حموی - قاضی ابرقو - عبدالحسین سعیدیان - غلامحسین یوسفی

(۴) عبدالحسین زرّین کوب - عطار نیشابوری - زریاب خوبی - احمد بیرشک - محمد علی اسلامی ندوشن

۹- در بیت «زلف او دام است و خالش دانه‌ی آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

(۱) تشبیه - تضاد - مجاز - تکرار (۲) تشخیص - تناسب - اغراق - واج‌آرایی

(۳) کنایه - تناسب - تشبیه - استعاره (۴) جناس تام - تشبیه - تضاد - واج‌آرایی

۱۰- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

(۱) دین و دل به یک دیدن باختیم / خرسندیم / در قمار عشق ای دل، کی بود پشیمانی؟ (تشخیص - تشبیه)

(۲) خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود (مجاز - تلمیح)

(۳) دفتر دانش ما جمله بشوید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود (تشبیه - حسن تعلیل)

(۴) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد / تا روی درین منزل ویرانه نهادیم (استعاره - تشبیه)

۱۱- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌های مرکب در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی گذرا به مفعول‌اند؟

(۱) صورت‌حساب - پابرهنه - رو انداز - هواپیما (۲) فالگیر - جامعه‌شناس - خیرخواه - قالیباف

(۳) خودبین - زودگذر - بدگمان - ریش‌سفید (۴) چادرنشین - راهنما - خوش‌خط - پاسخ‌گو

۱۲- در میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه‌ی ساده، مشتق و مرکب وجود دارد؟

«بهاره - ته‌مینه - دشوار - غنچه - کمانک - صندوق‌خانه - دیوانه - نامه - آمیزه - دستگاه - خاندان - فیزیک‌دان - تابستان - هنرستان - گوشه»

(۱) هشت - پنج - دو (۲) هفت - پنج - سه (۳) نه - سه - سه (۴) شش - هفت - دو

۱۳- درباره‌ی متن زیر، کدام گزینه درست نیامده است؟

- «یکی از مسئولین سوار بر ماشین دولتی به مسافرت می‌رفت. کسی به او گفت: بر روی ماشین نوشته "استفاده‌ی اختصاصی ممنوع" او هم جواب داد: استفاده‌ی اختصاصی نیست، خانواده‌ام را هم سوار کرده‌ام!»
- (۱) خنده‌ی حاصل از آن تلخ و دردناک است و فرد مورد انتقاد را سرزنش می‌کند.
(۲) نویسنده نقد را به شوخی آراسته زیرا زبان جد اثر نمی‌گذارد.
(۳) برای تبیین مسائل اجتماعی از موضوعات معمولی و عادی زندگی بهره گرفته است.
(۴) با بزرگ‌نمایی کاستی‌ها و نقص‌ها، مطلب را مورد انتقاد قرار داده است.

۱۴- مفاهیم «متوسل شدن - دوام و بقای عشق‌ورزی - آگاهی همراه بی‌ادعایی - ارزشمندی مال - غرور و تکبر» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) آن که شد هم بی‌خبر، هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر!
(ب) بر اوج چو پرواز کنم، از نظر تیز / می‌بینم اگر ذره‌ای اندر تک دریاست
(ج) هر که شدت حلقه‌ی در، زود برد حقه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود
(د) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی
(هـ) زر عزیز آفریده ست خدای / هر که خوارش بکرد، خوار بشد
- (۱) الف - د - ج - هـ - ب (۲) ج - د - ب - هـ - الف (۳) ج - د - الف - هـ - ب (۴) الف - د - ج - هـ - ب

۱۵- بیت «کان کس منم ای ستوده‌ی دهر / کز عشق نبوده هرگزم بهر» با کدام گزینه هم‌معنا است؟

- (۱) نیست سودای سر زلف کسی در دل ما / کاین طریقی است خم اندر خم و دل گیر و دراز
(۲) سر زلف تو نباشد سر زلف دگری / از برای دل ما قحط پریشانی نیست
(۳) عاشق شو ارنه روزی کار جهان سرآید / نا خوانده نقش مقصود از کارگاه هستی
(۴) اگر دلم نشدی پای بند طره‌ی او / کجاش قرار درین تیره خاکدان بودی
- ۱۶- کدام بیت با عبارت «آن مرد بهترین ایشان است نه به آن که طاعت او بیش است بلکه به آن که خویشتن را بدترین دانست.» هم‌معنا است؟

- (۱) که آشفته‌ی خویش چندین مباش / ببین خویشتن، خویشتن بین مباش
(۲) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل
(۳) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
(۴) خویشتن را خیرخواهی، خیرخواه خلق باش / زان که هرگز بد نباشد، نفس نیک اندیش را
- ۱۷- مفهوم عبارت زیر با کدام گروه از ابیات، قرابت معنایی دارد؟

«مولانا تواضع و خاک نهاده‌ی را خُلق رسول خدا می‌خواند و در همه احوال، سبق سلام را می‌ستود، به هر کس می‌رسید؛ به هر آحادی و طفلی و بیوه‌ای که در راهش پیش می‌آمد، کرنش و تواضع می‌کرد.»

- (الف) چرب و نرمی با عدو ناید گه شدت به کار / آهن سرد است نتوانی به گوهر کوفتن
(ب) خودنمایی شیوه‌ی من نیست چون دیوار باغ / گل به دامن دارم، اما خار بر سر می‌زنم
(ج) چگونه شاد نباشد دلم به گوشه‌نشینی / که خال گوشه‌ی چشم تو کرد خانه نشینم
(د) کسی کاو طریق تواضع رود / کند بر سریر شرف، سلطنت
(هـ) کسی کاو فروتن تر و رادتر / دل دوستانش از او شادتر
- (۱) الف - ج - د (۲) ب - د - هـ (۳) ب - الف - هـ (۴) الف - ب - د

۱۸- مفهوم عبارت مقابل «بعد ازین دانشمندی را بمان، بینش‌مندی را پیش‌گیر.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافری است.
(۲) تا فضل و علم‌بینی، بی‌معرفت نشینی
(۳) که تا عالمی ره به معنی ندانی
(۴) چه نیکو سخن گفت: دانش فزای

۱۹- کدام دو بیت با یکدیگر تفاوت معنایی دارند؟

- (۱) ای که گفתי هیچ مشکل چون فراق یار نیست / گر امید وصل باشد هم‌چنان دشوار نیست
عقل پرسید که دشوارتر از مردن چیست / عشق فرمود فراق از همه دشوارتر است
(۲) گرت مملکت باید آراسته / مده کار مُعظّم به نخواست
نخواهی که ضایع شود روزگار / به ناکار دیده مفرمای کار
(۳) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان، بی حد و اندازه شود
فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر / سخن نو آر که نو را حلاوتی است دگر
(۴) من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هر چه کرد، آن آشنا کرد
از درد بر آینه‌ی دل گرد ندارم / دارم گله از چشم خود، از درد ندارم

۲۰- مفهوم مصراع "دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده ست" در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) عشق بازی کار بازی نیست ای دل سر بباز/ زان که گوی عشق نتوان زد به چوگان هوس
- (۲) هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است/ ما به غیر تو نداریم، تمنای دگر
- (۳) حال دل با تو گفتنم هوس است/ خبر دل شنفتمم هوس است
- (۴) هر کسی را هوسی در سر و کاری در پیش/ من بیکار، گرفتار هوای دل خویش

عربی

«عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوِ التَّعْرِيبِ أَوِ الْمَفْهُومِ (۲۱-۲۷):»

۲۱- «هناك نساء يعملن عمل من يعلم أنه يحاسب يوم القيامة بإساءته و إحسانه»:

- (۱) در آنجا زنانی هستند که همچون کسی عمل می‌کنند که می‌داند در روز قیامت در خوبی‌ها و بدیهایش حسابرسی می‌شود.
- (۲) زنانی وجود دارند که عمل کسانی را انجام می‌دهند که می‌دانند در روز قیامت برای خوبی و بدیشان حسابرسی می‌شوند.
- (۳) در آنجا زنانی وجود دارند که عمل کسی را انجام می‌دهند که باور دارد در روز قیامت خوبی و بدی‌اش مورد حساب قرار می‌گیرد.
- (۴) زنانی وجود دارند که همچون کسی عمل می‌کنند که می‌داند که در روز قیامت برای خوبی و بدی‌اش مورد محاسبه قرار می‌گیرد.

۲۲- « في غزوة أُحدِ قاتلت بطلة مسلمة الأعداء بشجاعة و أصيبت بجراحات كثيرة فحسبوا ميتةً » «در جنگ احد ...»

- (۱) زن قهرمانی با دلیری با دشمنان مبارزه کرد و زخمهای زیادی برداشت در نتیجه او را مرده پنداشتند.
- (۲) زن قهرمان با دلوری دشمنان را کشت و بسیار زخمی شد به گونه‌ای که او را مرده می‌پنداشتند.
- (۳) زنی قهرمان با شجاعت با دشمنان می‌جنگید و زخمهای زیادی خورد پس او را مرده محسوب می‌کردند.
- (۴) زن قهرمانی با دشمنان جنگید در حالیکه او زخمهای زیادی برداشته بود در نتیجه او را مرده به حساب آوردند.

۲۳- عَيْنَ الصَّحِيح :

- (۱) أَلَحَّ الْحَضَارُ أَنْ يَعْرِفُوا خَيْرَ الْأَعْبِيَانِ أَخْلَاقًا : حاضران اصرار می‌کنند که بااخلاق ترین بازیکن را بشناسند.
 - (۲) كُلُّ مَنْ الْآبَاءِ كَانِ يَجْرُو أَنْ يُنَادُوا وَلَدُهُ : همه ی پدران آرزو داشتند که پسرشان را صدا بزنند.
 - (۳) حِينَئِذٍ بَدَأَ الْحَضَارُ يَتَكَلَّمُونَ وَ كَثُرَتِ الْقَاعَةُ ضَوْضَاءً : در این هنگام حاضران شروع به صحبت کردند و سر و صدای سالن زیاد شد.
 - (۴) أَخِيرًا رُفِعَ السَّنَارُ وَ شَاهَدَ النَّاسُ صُورَةَ عَلِيٍّ : سرانجام پرده‌ها بالا رفت و مردم صورت علی را دیدند.
- ۲۴- « یا ولدی! لا تُواجهنَّ النَّاسَ بِخَلْقِ سَيِّئَةٍ وَ لا تُحْمَلَنَّ عَلَيْهِمْ مَا لا يَطِيقُونَهُ وَ فَتُكْسِرْهُمْ وَ هَذَا كِبَرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ » ای فرزندم! ...
- (۱) با مردم با بد اخلاقی روبرو نشو و چیزی که توانش را ندارند تحمل نکن زیرا می‌شکنند و این دشمنی بزرگی است نزد خداوند.
 - (۲) مردم را با اخلاق بد مواجه نکن و بر آنان آنچه را در توانشان نیست اجبار نکن زیرا می‌شکنی و این دشمنی نزد خداوند، بزرگ است.
 - (۳) با مردمان با اخلاق بد برخورد نکن و برایشان چیزی را که نمی‌توانند تحمل نکن زیرا شکسته می‌شوند و این نزد خدا دشمنی بزرگی است.
 - (۴) با مردم با خلقی بد روبرو نشو و آنچه را که طاقت آن را ندارند بر آنان اجبار نکن (تحمیل نکن) زیرا می‌شکنی شان و این، نزد خدا دشمنی بزرگی است.

۲۵- « کارهایی که با رغبت و اشتیاق انجام نمی‌دهیم ما را به نتایج مورد نظرمان نمی‌رسانند.»

- (۱) لا نصلُ إلى النتائج المطلوبة عندما لانعمل الأعمال راغبين مشتاقين.
- (۲) لا تُوصِلنا إلى نتائجنا المطلوبة الأعمال التي لا نعملها راغبًا مشتاقًا.
- (۳) أعمال التي نعملها غير مشتاقين و لا راغبين لن تُوصِلنا إلى النتائج التي نطلبها.
- (۴) إن الأعمال التي لانعملها رغبةً و اشتياقًا لا تُوصِلنا إلى نتائج مطلوبتنا.

۲۶- « محبوبترین مردم در نزد خداوند خاشع‌ترین آنها در مقابل درمندگان است»

- (۱) إِنَّ أَحَبَّ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ أَكْثَرُهُمْ خَاشِعًا أَمَامَ الْمَسَاكِينِ.
- (۲) إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ مَحَبِّينَ عِنْدَ اللَّهِ أَكْثَرُهُمْ تَوَاضَعًا عِنْدَ الْمَسَاكِينِ.
- (۳) إِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ حُبًّا لِّلَّهِ أَكْثَرُهُمْ تَوَاضَعًا أَمَامَ الْمَسَاكِينِ.
- (۴) إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ حُبًّا عِنْدَ اللَّهِ أَكْثَرُهُمْ خُشُوعًا أَمَامَ الْمَسَاكِينِ.

۲۷- عَيْنَ الْأَقْرَبِ لِمَفْهُومِ الْعِبَارَةِ: « لا تهنوا و لاتحزنوا و أنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين»:

- (۱) سعديا گر بکند سيل فنا خانه ی عمر
- (۲) ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مدار
- (۳) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را
- (۴) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
- دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست.
- وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
- بر نقطه ی دهان تو باشد مدار عمر
- دولت صحبت آن مونس جان ما را بس

زمان پیشنهادی: ۱۷ دقیقه

※اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الاسئلة (٢٨-٣٣) بما يناسب النصّ:

«كان لأمّ عاقلة ولد. صاحب الولد رفاة السوء. منعته أمّه عن معاشرتهم. قال الولد: يا أمّي أنا أعاشرهم ولكن لا أتأثر بأخلاقهم. عزمت الأمّ أن تُحضّر صندوقاً من التفاح و قد كانت فيه تفاحة فاسدة من قبل. بعد إيام شاهد الولد بأنّ التفاحات فاسدة كلّها. قالت له الوالدة: انظر يا بني! كيف أفسدت تفاحة فاسدة جيرانها. من يعاشر الاشرار يتأثر منهم أخلاقاً. فكّر الولد و قصد أن لا يعاشر رفيق السوء»

٢٨- عيّن الصحيح عن مفهوم النصّ:

- (١) يُعرف الاصدقاء الاوفياء عند الشدائد
(٢) المرء على دين خليله و قرينه.
(٣) العاقل من ابتعد عن الباطل
(٤) أنما الاعمال بالنيات لا بالاقتوال.

٢٩- ما أرادت الأمّ من ولدها؟

- (١) ألا يتأثر من أصدقائه أبداً.
(٢) ألا يتعدّد عن معاشره الاشرار.
(٣) ألا ينتخب كلّ شخص للرفاقه.
(٤) أن لا ياكل التفاحات الفاسدة.

٣٠- عيّن الخطأ:

- (١) كان يعاشر الابن أصدقاء السوء.
(٢) منعت الأمّ ابنها عن معاشره أصدقاء السوء.
(٣) أثبتت الأمّ بطلان استدلال ابنها عن طريق النصيحة.
(٤) أفسدت التفاحة الفاسدة سائر التفاحات.

٣١- عيّن الصحيح في تشكيل العبارة التالية: « كان لامّ عاقلة ولد صاحب الولد رفاة السوء»

- (١) لأمّ - عاقلة - ولد - صاحب
(٢) صاحب - رفاة - الولد - السوء
(٣) عاقلة - ولداً - الولد - رفاة
(٤) رفاة - السوء - الولد - صاحب

※عيّن الصحيح عن الاعراب و التحليل الصرفي (٣٢ و ٣٣):

٣٢- «عاشر»:

- (١) فعل مضارع، مبنى للمجهول، متعدّد، مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد / فعل و نائب فاعله «أنا» المستتر.
(٢) مبنى للمعلوم، مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب مفاعلة، معرب / فعل و فاعله ضمير «أنا» المستتر.
(٣) فعل ماضٍ، مزيد ثلاثي من باب افعال، متعدّد، مبنى على الضمّ / فعل و فاعله ضمير «أنا» المستتر.
(٤) فعل مضارع، مزيد ثلاثي من باب مفاعلة، متعدّد / فعل و فاعله ضمير مستتر و مفعوله «هم».

٣٣- «أخلاقاً»:

- (١) اسم، جمع التذكير، معرب، نكرة، جامد / تمييز و منصوب
(٢) اسم، جمع التذكير، معرب، نكرة، مشتق / حال و منصوب
(٣) اسم، مفرد مذكر، مبنى، معرفّ بالاضافة، جامد / تمييز و منصوب
(٤) اسم، جمع التذكير، معرب، جامد، نكرة / حال و منصوب

٣٤- ما هو الخطأ للفرع: « اذا إلترّم المسلمون إلى ثقافتهم القيمة سيتقدّمون في جميع المجالات.....»

- (١) تقدّمًا لانظير له (٢) وهم مؤمنون (٣) عالماً (٤) حتماً

٣٥- ما هو الصحيح في تبديل الحال المفردة الى جملة: « جئنا والدينا مبشرين بنجاحنا في الإمتحان»

- (١) جئنا والدينا ونحن مبشرين....
(٢) جئنا والدينا ونبشّر...
(٣) جئنا والدينا ونحن نبشّر....
(٤) جئنا والدينا وقدبشّرت...

٣٦- عيّن ما يتكلّم عن هيئة المفعول به:

- (١) يا ايها الناس علّموا أولادكم مشفقين عليهم.
(٢) إنّ التقدم والعزّ لاينزلان من السّماء و هما محضران.
(٣) ندعو الله دائماً أن يجعل أولادنا مُقيمين للصلاة.
(٤) يصيد الصياد الطائر على شجرة و قد حمل حبّة.

٣٧- عيّن العبارة التي ماجاء فيها المفعول فيه بالاعراب المحلي:

- (١) أصبحت الآن وحيداً و لم يبق لي صديق.
(٢) في عمق مائتي متر في البحر كان هناك ظلمة كاملة.
(٣) أين مودّة كانت مستقرّة بين الناس؟
(٤) إننا نعرف أصدقاءنا الأوفياء عند الشدائد.

٣٨- اىّ عبارة ماجاء فيها مفعول ثان؟

- (١) ربّنا آتينا ما وعدتنا على رسلك!
(٢) من يتخذ الجاهلين الأصدقاء فعاقيه الندامة.
(٣) جعل الله درجة عبّاده من أفضل الدرجات!
(٤) إنّا خلقناكم من ذكرٍ و أنثى و جعلناكم شعوباً و قبائل لتعارفوا.

۳۹- فی ایّ عبارة كلمة «شکر» تزیل الإبهام عن المعنی؟

- (۱) یا رب! زدْ شکرى لک!
 (۲) شکرأ علی نعم الله الطّیبة علینا و سبحانه.
 (۳) یكثر العبد الصالح شکرأ علی الله تعالی.
 (۴) الإستفاده من نعم الله تعالی فی طریق الحق تكونُ شکرأ.
 ۴۰- ایّ عبارة لا تحتاج الی التمییز؟
 (۱) لن تجد فی قلوب المؤمنین ذرّة!
 (۲) الباقیات الصالحات خیر لکم عندالله!
 (۳) إمتأ قلوبنا بعد إطلاع علی إنتصار المسلمین!
 (۴) کرامة شعبنا بعد الحرب إزدادت یوما بعد یوم.

دین و زندگی

زمان پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

- ۴۱- از ویژگی‌های مهم هنر اسلامی، و دو هنر و همواره منعکس کننده‌ی کلام خداوند در جامعه‌ی اسلامی بوده است.
 (۱) قالب‌های بسیار زیبا و جذاب آن بود - کتیبه نویسی - نقاشی
 (۲) حضور آن در متن زندگی ما مسلمانان بود - کتیبه نویسی - نقاشی
 (۳) قالب‌های بسیار زیبا و جذاب آن بود - خوشنویسی - معماری
 (۴) حضور آن در متن زندگی ما مسلمانان بود - خوشنویسی - معماری
 ۴۲- در دوره‌ی اسلامی، به علت، مبارزه‌ی مردم با حکومت برای برقراری عدالت شکل گرفت و از عوامل فکری افول تمدن اسلامی در قرن‌های بعد یک جریان و جریان دیگر بود.
 (۱) امپراتوری‌های بزرگ آن روز و رواج تبعیض نژادی - جمع ثروت و کسب قدرت - جهل و خرافه‌پرستی
 (۲) افزایش آگاهی مردم از حقوق و مسئولیت‌های خویش - جمع ثروت و کسب قدرت - جهل و خرافه‌پرستی
 (۳) امپراتوری‌های بزرگ آن روز و رواج تبعیض نژادی - ظاهرگرایی و سطحی‌نگری - گروه‌هایی از متصوفه
 (۴) افزایش آگاهی مردم از حقوق و مسئولیت‌های خویش - ظاهرگرایی و سطحی‌نگری - گروه‌هایی از متصوفه
 ۴۳- دوره‌ی شکوفایی اسلامی در سه حوزه «علم، نظام حکومتی و ادب و هنر» با آغاز شد و در قرن به اوج خود رسید و در قرن به پایین‌ترین درجه خود رسید.
 (۱) ظهور اسلام - اول و دوم و سوم هجری - هفتم و هشتم هجری
 (۲) گسترش اسلام - سوم و چهارم و پنجم هجری - هفتم و هشتم هجری
 (۳) ظهور اسلام - سوم تا هفتم هجری - دوازدهم و سیزدهم هجری
 (۴) گسترش اسلام - اول و دوم و سوم هجری - دوازدهم و سیزدهم هجری
 ۴۴- در هنر دوره اسلامی، به دو اصل و توجه ویژه‌ای شده است و در این دوره میان هنر و صنعت، تفکیکی است و هنر در دنیای اسلام پناهگاهی پاک‌تر و مقدس‌تر از قرآن و نداشته است.
 (۱) دوری از کارهای شرک‌آلود - رعایت اخلاق، معانی متعالی و عدالت - بوده - مکان‌های مذهبی
 (۲) پرهیز از جهل و خرافه‌پرستی - رعایت عفاف و خودداری از فساد اخلاقی - بوده - مسجد
 (۳) دوری از کارهای شرک‌آلود - رعایت عفاف و خودداری از فساد اخلاقی - نبوده - مسجد
 (۴) پرهیز از جهل و خرافه‌پرستی - رعایت عفاف و خودداری از فساد اخلاقی - نبوده - مکان‌های مذهبی
 ۴۵- تمایل به خلود و جاودانگی و میل به کمالات بی‌نهایت در انسان به ترتیب حاکی از و نظام آفرینش دارد و نشانی بر معاد است.
 (۱) مخلوق بودن - مخلوق بودن - امکان
 (۲) حکیمانه بودن - حکیمانه بودن - ضرورت
 (۳) مخلوق بودن - حکیمانه بودن - امکان
 (۴) حکیمانه بودن - مخلوق بودن - ضرورت
 ۴۶- مفهوم بیت «ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریاییم و دریا می‌رویم» در کدام آیه نیامده است؟
 (۱) انما هذه الحیة الدنیا و ان الآخرة هی دارالقرار
 (۲) لیجمعنکم الی یوم القیامة لا ریب فیہ
 (۳) ام نجعل المتقین کالفجار
 (۴) افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون
 ۴۷- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «و ما خلقنا السماء و الارض و ما بینهما باطلاً ذلک ظنّ الذین کفروا» یکی از مصادیق کفر می‌باشد.
 (۱) سوق اندیشه‌ها به سمت و سوی باطل
 (۲) انتخاب باطل و ترجیح آن بر حق
 (۳) مبتنی بر عدل و عدالت ندانستن و نیافتن نظام آفرینش
 (۴) حکیمانه ندانستن و نیافتن نظام آفرینش
 ۴۸- در توضیح عالم برزخ، تمام مطالب درست است به جزء مورد
 (۱) حقیقت انسان، همان روح و نفس او می‌باشد.
 (۲) توفی به معنای دریافت تمام و کمال حقیقت انسان است.
 (۳) در عالم برزخ فعالیت آگاهانه‌ی روح و جسم ادامه می‌یابد.
 (۴) اولین مرحله پاداش و جزاء از عالم برزخ شروع می‌شود.
 ۴۹- مطابق آیات قرآن کریم، بلافاصله پس از نفخ صور دوم حادثه‌ای که اتفاق می‌افتد، کدام است.
 (۱) و اشرفت الارض بنور ربها (۲) و وضع الكتاب (۳) و حیة بالنبیین و الشهداء (۴) فاذا هم قیام ینظرون
 ۵۰- از آیه‌ی شریفه‌ی «ینیا الانسان یومئذ یمّا قدم و اخر» موضوع مفهوم می‌گردد و مبین عالم است.
 (۱) برخی از اعمال هستند که آثارشان حتی بعد از مرگ از بین نمی‌رود علاوه بر آثار ما تقدم دارای آثار ما تأخر هستند - قیامت
 (۲) برخی از اعمال هستند که آثارشان حتی بعد از مرگ از بین نمی‌رود علاوه بر آثار ما تقدم دارای آثار ما تأخر هستند - برزخ
 (۳) برخی از اعمال آثار و نتایج آن‌ها محدود به دوران عمر انسان می‌باشد. همه‌ی اعمال ماتقدم و ماتأخر ثبت می‌شود - قیامت
 (۴) برخی از اعمال آثار و نتایج آن‌ها محدود به دوران عمر انسان می‌باشد. همه‌ی اعمال ماتقدم و ماتأخر ثبت می‌شود - برزخ

